

**“PROPOSTA PROGETTUALE AREE INTERNE DEL PR FSE+ 2021/2027”**

**SEZIONE 0 Dati identificativi dell'intervento**

**Titolo dell'intervento:**

I DORMIENTI - WELFARE CULTURALE IN AREE RURALI



**Priorità:** 3 Inclusion Sociale

**Azione PAD:** 3.k.3 Sostegno all'erogazione di attività di interesse generale, utilità sociale e welfare culturale, anche mediante il coinvolgimento degli enti del terzo settore, organizzazione di volontariato, ecc.

**Obiettivo Specifico:** Migliorare l'accesso paritario e tempestivo a servizi di qualità, sostenibili e a prezzi accessibili, compresi i servizi che promuovono l'accesso agli alloggi e all'assistenza incentrata sulla persona, anche in ambito sanitario; modernizzare i sistemi di protezione sociale, anche promuovendone l'accesso e prestando particolare attenzione ai minori e ai gruppi svantaggiati; migliorare l'accessibilità l'efficacia e la resilienza dei sistemi sanitari e dei servizi di assistenza di lunga durata, anche per le persone con disabilità.

**SEZIONE A Soggetti coinvolti nella realizzazione dell'intervento**

**Beneficiario:**

UNIONE DEI COMUNI DELLA VAL DI BISENZIO

**Strategia territoriale di riferimento:**

**VIRERE** COMUNITÀ SOSTENIBILI PER UN NUOVO SVILUPPO  
Strategia Area Valdarno/Valdisieve, Mugello, Val di Bisenzio

**Referente responsabile (indicare nominativo e recapiti)**

EMILIANO BALDI

Responsabile Area Sviluppo e servizi informativi

**Localizzazione dell'intervento:**

Codice	Descrizione	Comune	Codice ISTAT
AREA 6	Valdarno-Valdisieve, Mugello, Valbisenzio	Cantagallo	100001
AREA 6	Valdarno-Valdisieve, Mugello, Valbisenzio	Vaiano	100006
AREA 6	Valdarno-Valdisieve, Mugello, Valbisenzio	Vernio	100007

## SEZIONE B Descrizione dell'intervento

*(Descrivere l'intervento che si intende realizzare)*

L'aggettivo "dormiente" evoca immediatamente una condizione di quiescenza di sospensione e contemporaneamente di potenza, di possibile trasformazione e di sviluppo! Nell'immaginario della nostra cultura questa sospensione del tempo di veglia è sempre caratterizzata da un agente esterno che determina quest'interruzione, una magia, una volontà divina. Dai sette dormienti di Efeso a Rosaspina, all'opera di Tracey Emin, *My Bed* o i *Dormienti* di Paladino.

E significativamente, sono i giovani che cadono vittima di questo sonno profondo che a volte li protegge a volte li condanna, ma sempre e comunque li blocca appunto impedendone l'azione, la crescita, l'essere sè stessi.

Il progetto I DORMIENTI - WELFARE CULTURALE IN AREE RURALI, proposto dal Servizio Cultura Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio intende appunto "rompere" l'incantesimo socio/culturale che impedisce ai giovani di esprimere al meglio le proprie inclinazioni/aspirazioni e sentirsi parte di una comunità.

La proposta socio/culturale del territorio sarà incentrata sull'allestimento di un evento narrativo composto da musiche, elementi sonori digitali e teatrali allestito dai destinatari dell'intervento:

Giovani e giovani adulti in età compresa tra i 16 e i 30

privi di titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado, non iscritti all'anagrafe del lavoro, non attivi nella ricerca di un lavoro.

Giovani e giovani adulti in età compresa tra i 16 e i 30

a rischio di marginalità sociale derivante dalle fragilità dei contesti di provenienza;

### B.1 Architettura dell'intervento, contenuti principali e cronoprogramma delle attività

#### B.1.1 Obiettivi generali e contestualizzazione dell'intervento

*(Illustrare la coerenza degli obiettivi progettuali con quanto previsto dall'Obiettivo specifico del PR FSE+ 2021/2027 anche in relazione agli obiettivi e alle finalità della strategia dell'area interna)*

Nel preliminare della strategia Virere si trova il seguente inciso "Io sono una forza del Passato. Solo nella tradizione è il mio amore. Vengo dai ruderi, dalle chiese, dalle pale d'altare, dai borghi abbandonati sugli Appennini ...". E' facile e suggestivo immaginare che gli appennini delle Pagine Corsare fossero proprio quelli del crinale tosco-emiliano delle valli del Bisenzio e del Mugello; territori che Pasolini frequentava durante i suoi studi liceali e universitari, conosciuti e mediati anche dai testi di Roberto Longhi, docente di estetica all'Università di Bologna nel periodo in cui Pasolini era studente. Per comprendere appieno la forza di quel Passato gridato da Pasolini dobbiamo però aspettare l'avvento del Post-Moderno, del nuovo paradigma socio-economico che inizia a rendere senso, significato a quella forza che viene simbolicamente dalle pale d'altare, che possiamo far assurgere a metafora del sistema culturale e valorizzare ancora oggi presente."

Il progetto dormienti agisce proprio in questo contesto, il connubio tra forme classiche d'espressione come la musica e il teatro, e le moderne tecnologie della società dell'informazione e della conoscenza contribuiranno a dare senso e significato ad un contesto sociale che oggi per molti giovani, e non solo, non è più conoscibile ma letteralmente incomprensibile.

Conoscere e comprendere il contesto in cui siamo immersi e comprendere al contempo il proprio sé e le proprie capacità/potenzialità contribuirà a far crescere e maturare un senso di appartenenza e di inclusione in un processo di capacity building.

#### B.1.2 Struttura e logica progettuale

*(Descrivere sinteticamente la struttura dell'intervento e dettagliare le attività previste)*

Il progetto di welfare culturale dei comuni della val di Bisenzio parte proprio da questo nucleo germinale, svegliare i giovani dormienti del territorio di riferimento, permettere di esprimere appunto le loro potenzialità, consentirgli di abbattere quel torpore esistenziale. Al tempo stesso,

questo risveglio, tramite le tecnologie digitali contribuisce a rafforzare l'appartenenza ad una comunità tramite la condivisione della cultura e dei valori umanistico/universali che fanno parte della nostra storia e della nostra cultura, veicolati da elementi caratteristici della tradizione culturale, quali la musica ed il teatro, e da quelli forniti dalle attuali tecnologie della società dell'informazione e della conoscenza.

Il progetto di welfare culturale della val di Bisenzio si articola su un trio tematico Dormienti Digitali, Teatrali e Musicali che rappresentano le articolazioni del progetto "I dormienti - Welfare culturale in aree rurali".

### **Indicare l'ambito territoriale (localizzazione) interessato dall'intervento:**

L'area rurale della Val di Bisenzio, con i Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio rappresentano in termini percentuali il 53% dell'estensione territoriale della Provincia di Prato.

I tre comuni che compongono la Val di Bisenzio, definiscono un perimetro di 192.45 Km<sup>2</sup>, pertanto il progetto I DORMIENTI - WELFARE CULTURALE IN AREE RURALI è di fatto definibile come un progetto d'area.

### **Descrivere se il territorio presenta particolari situazioni di disagio sociale o territoriale ed indicare come l'intervento è relazionato agli eventuali elementi di disagio descritti:**

La Valle del Bisenzio rappresenta il 53% dell'estensione territoriale dell'area pratese; i tre comuni che la compongono, Cantagallo, Vaiano e Vernio definiscono un perimetro di 192.45 Km<sup>2</sup>. Questo lembo dell'Appennino Tosco-Emiliano è una delle tre aree della Toscana classificata come "Area interna" secondo la classificazione SNAI (Strategia Nazionale Aree Interne)

Una delle principali caratteristiche demografiche di questo territorio è la forte incidenza di popolazione anziana, che si cristallizza nel cosiddetto indice di vecchiaia, il più alto della Provincia di Prato. Il contraltare di questo invecchiamento della popolazione e il venir meno del ricambio generazionale, ovvero il cosiddetto "saldo naturale" – la differenza tra il numero di bambini nati e quello delle persone decedute. In questo contesto "fragile" si inseriscono altri fattori, ad esempio le caratteristiche morfologiche del territorio, l'elevata presenza di nuclei, case sparse, sulle varie coste dell'Appennino Tosco-Emiliano, con collegamenti viari (strade bianche o in pessime condizioni) che rendono gran parte del territorio distante dai poli erogatori dei servizi. Oltre all'elevata diffusione di borghi e case, la vallata ha una significativa presenza di famiglie mononucleari, per cui spesso, alla distanza dai centri erogatori di servizi si aggiunge quella dai centri di socializzazione o comunque d'isolamento sociale, in quanto molti dei mononucleari familiari non hanno reti parentali vicine. Analizzando i dati del Rapporto Annuale 2018 di ISTAT emerge chiaramente che in questo contesto, i soggetti più disagiati, quelli che non sono "... in grado di utilizzare le proprie risorse e le opportunità offerte dalla società, isolandosi o venendo ghettizzato nel proprio contesto", sono gli estremi della popolazione – cioè gli anziani e minori.

Anche nel contesto della Val di Bisenzio, quindi, i poli "anagrafici" - gli anziani e i minori della collettività sono i soggetti più fragili ed entrambi non riescono a sfruttare appieno le risorse del territorio e le opportunità offerte dalla società.

Il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Sociale (DPS) del Ministero del Tesoro nel 2014 ha elaborato una matrice di rilevazione dei territori italiani per definire le cosiddette Aree Interne; l'Istituto Regionale di Programmazione Economica della Toscana, sulla base della matrice sviluppata dal DPS, ha indicato nel territorio ascrivito all'Unione dei Comuni della Val di Bisenzio una localizzazione fragile.

Nell'immagine realizzata da IRPET nel 2015, la val di Bisenzio è un'area dove Vernio è un territorio ad alto tasso di spopolamento, abitato maggiormente da persone anziane con un patrimonio immobiliare inutilizzato, redditi molto bassi, attività produttive ridotte; Cantagallo è un territorio "...in cui la funzione residenziale è maggiore di quella produttiva e in cui la struttura demografica e il trend della popolazione non risultano particolarmente fragili..."; mentre Vaiano "...è un territorio privo di servizi che gravita su Prato.2".

Il contesto territoriale viene ulteriormente definito anche con l'analisi svolta nel 2016 dal Comitato Nazionale per le Aree interne nel suo lavoro di istruttoria "RAPPORTO DI ISTRUTTORIA PER LA SELEZIONE DELLE AREE CANDIDABILI E DELL'AREA PROTOTIPO", e relativamente al nostro territorio, rileva che "La piramide demografica è decisamente sbilanciata sulla fascia di popolazione anziana, con il 27,0% di abitanti sopra i 65 anni di età. Vi è una discreta presenza di popolazione straniera, 7,1%, in crescita del 135% nell'ultimo decennio.

Nei comuni dell'area progetto sono presenti scuole primarie e secondarie di primo grado. Per quanto riguarda le scuole primarie si segnala una presenza significativa di alunni stranieri, il 17,8% rispetto al totale degli alunni. Numero molto alto, considerato il fatto che la media nelle aree interne regionali è di 13,7% e nelle aree interne nazionali è dell'8,1%. Tutti i comuni hanno una scuola primaria, con 88,1 alunni di media. Il tasso di mobilità dei docenti a tempo indeterminato è molto basso (2,2 contro 4,2 nelle aree interne regionali), ma il numero di docenti a tempo determinato è decisamente alto (28,6% contro 15,6% nelle aree interne regionali e 9,7% nelle aree interne nazionali).

Per quanto concerne le scuole secondarie di primo grado, invece, esse sono diffuse in 4 comuni e hanno mediamente 81,8 alunni. Gli alunni stranieri sono il 14,7%, in linea con la media regionale. Il tasso di mobilità dei docenti a tempo indeterminato è pari a 0, anche se il numero di docenti a tempo determinato è molto alto, 45,7%. Importante da segnalare il dato sul tempo prolungato, che coinvolge l'83,3% delle classi: più del doppio rispetto alla media regionale e nazionale delle aree interne (rispettivamente 28,1% e 28,3%).

I dati sulla salute sono in linea con i dati nazionali aree interne, ma presentano delle criticità rispetto ai dati regionali. In particolare, si segnalano un tasso di ospedalizzazione relativamente alto per la popolazione ultrasettantacinquenne (381,5, a fronte della media regionale aree interne pari a 338,2) e un tasso di ospedalizzazione evitabile decisamente alto: 649,6, contro 428,7 della media regionale aree interne. 3

Il Comitato Nazionale per le Aree Interne, nel suddetto rapporto, evidenzia appunto il secondo ambito in cui si manifesta un'alta fragilità, cioè la scuola. L'elevato numero di ragazzi stranieri, l'alto indice di cambiamento degli insegnanti, la difficoltà delle famiglie di seguire l'educazione dei propri figli per la difficile conciliazione dei tempi di lavoro e di cura, creano un fertile terreno per la crescita del disagio. L'analisi dei dati raccolti dai due Istituti Comprensivi Statali evidenzia una forte incidenza dei soggetti con disabilità che negli anni è sempre più aumentata, a fronte di un continuo ridimensionamento delle ore di sostegno.

	Provenienza alunni				Totale iscritti AS 21/22	N° Alunni BES	N° DSA	N° H	N° DISAGIO SOCIALE	N°STRANIERI
	Cantagallo	Vaiano	Vernio	Altri comuni						
Infanzia	59	192	100	8	1431	16	0	4	39	55
Elementari	109	298	190	7		64	6	22	72	96
Medie	87	234	135	12		33	48	26	46	43

Oltre al dato degli alunni diversamente abili, si deve tenere conto dell'incidenza di altri elementi che contribuiscono a creare delle situazioni di disagio nei ragazzi in ambito scolastico, ad esempio disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), bisogni educativi speciali (BES) e disagio sociale

	Bartolini	Pertini
H	39	13
DSA+BES	54	113
Disagio Sociale	148	9
Popolazione Scolastica	964	467
Incidenza Disagio su Totale Iscritti	25%	28,91%

Valbisenzio	BES/DSA/Disagio %	Handicap %	Incidenza Totale (Disagio+H) %	Stranieri %
Infanzia	3,84	0,28	4,12	3,84
Elementari	9,92	1,54	11,46	6,71
Medie	8,87	1,82	10,69	3
		3,63		13,56

Il progetto i Dormienti intende offrire ai giovani adulti del territorio la possibilità di sviluppare la capacità di leggere la propria realtà attraverso l'offerta d'attività culturali in grado di mitigare quel senso di inadeguatezza e di estraneazione che la scuola (direttamente/indirettamente) ha contribuito a cristallizzare. Questo sarà possibile offrendo letteralmente un palco che consenta i giovani del territorio rendendoli "adeguati" contribuendo al contempo allo sviluppo delle loro competenze, sociali, relazioni e culturali.

### **Coerenza programmatica con il PR FSE+:**

- Inclusione e presidio sociale per promuovere la partecipazione attiva dei cittadini e garantire maggiori condizioni di sicurezza;
- Sostegno ai soggetti impegnati nell'erogazione di attività di interesse generale e di utilità sociale, tra cui gli enti del terzo settore (associazioni culturali, organizzazioni di volontariato, ecc.);
- Supporto alla cittadinanza per lo sviluppo della cultura e delle competenze digitali e l'inclusione nel mondo digitale;

### **Attività previste per la realizzazione dell'intervento:**

#### ***I DORMIENTI DIGITALI - ATTIVITÀ PREVISTE***

Tramite campagne comunicative ed il lavoro di filtraggio svolto dal Servizio Sociale Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio, con la collaborazione della Società della Salute d'Area Pratese saranno individuati i ragazzi e le ragazze da coinvolgere nel progetto.

L'Avvio del processo di risveglio sarà un evento finalizzato a far conoscere il progetto. L'idea di fondo è predisporre una campagna di guerrilla marketing, di evento virale che passando di social in social, da gruppo a gruppo, comunichi l'apertura del laboratorio digitale.

Tramite il progetto si costituirà il laboratorio digitale del progetto, uno spazio aperto ed accessibile dove i ragazzi coinvolti acquisiranno familiarità o approfondiranno competenze pregresse con i file digitali sonori, come podcast e non solo.

Questo perché non c'è niente di più naturale o spontaneo per un giovane di mettersi delle cuffiette nelle orecchie. Tutte le attività del laboratorio saranno ad accesso libero. Nelle date e negli orari di apertura i ragazzi e le ragazze potranno accedere liberamente al centro e familiarizzare tra loro e nel contempo appunto prendere conoscenza del progetto e delle tecnologie messe a disposizione.

Una volta costituitosi il gruppo gli operatori del centro proporranno la fruizione, l'ascolto e la conoscenza di podcast a partire dalle principali piattaforme di riferimento (Spotify, RaiPlaySound, ecc. ecc);

Successivamente sarà proposto al gruppo di realizzare un loro prodotto digitale, sonoro o visivo basato sulla raccolta di esperienze di vita di chi negli anni '70 e '80 (*la generazione dei loro genitori*) era giovane, e su cosa significhi essere giovani, oggi ed allora. Ovviamente tutti questi aspetti dovranno essere assolutamente trasparenti ed invisibili ai giovani; starà alla capacità degli operatori guidarli in questo processo di autocoscienza e di comprensione.

La raccolta di esperienze sarà incentrata su temi rilevanti quali:

- Stili di vita ed immagini di sé
- Identità di genere
- Identità sociale e rapporto tra le generazioni
- Gruppo dei pari e famiglia

Il lavoro di raccolta si concentrerà sul tema della costruzione del se e sarà concordato con le altre due articolazioni locali del progetto Dormienti, quella del Comune di Vaiano e di Vernio. Il frutto del laboratorio sarà di fatto un bene non fungibile, un NFT, un prodotto sonoro, un podcast, che sarà utilizzato ed inglobato nello spettacolo teatrale del progetto *I Dormienti Teatrali*.

### ***I DORMIENTI TEATRALI - ATTIVITÀ PREVISTE***

Tramite campagne comunicative ed il lavoro di filtraggio svolto dal Servizio Sociale Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio, con la collaborazione della Società della Salute d'Area Pratese saranno individuati i ragazzi e le ragazze da coinvolgere nel progetto.

L'Avvio del processo di risveglio sarà un evento finalizzato a far conoscere il progetto. L'idea di fondo è predisporre una campagna di guerrilla marketing, di evento virale che passando di social in social, da gruppo a gruppo, comunichi l'apertura del laboratorio digitale.

Tramite il progetto si costituirà il laboratorio teatrale del progetto, uno spazio aperto ed accessibile, dove i ragazzi coinvolti acquisiranno familiarità o approfondiranno competenze legate al teatro ed all'espressività corporea.

Tutte le attività del laboratorio saranno ad accesso libero. Nelle date e negli orari di apertura i ragazzi e le ragazze potranno accedere liberamente al laboratorio teatrale, familiarizzare tra loro e nel contempo appunto prendere conoscenza del progetto e delle tecnologie messe a disposizione.

Una volta costituitosi il gruppo gli operatori proporranno la fruizione, la partecipazione di spettacoli tra quelli previsti nel cartellone delle due principali realtà teatrali della Provincia di Prato, il Teatro Metastasio e il Politeama.

Successivamente sarà proposto al gruppo di allestire un evento teatrale incentrato su sulle esperienze di vita di chi negli anni '70 e '80 (*la generazione dei loro genitori*) era giovane, e su cosa significhi essere giovani, oggi ed allora. Ovviamente tutti questi aspetti dovranno essere assolutamente trasparenti ed invisibili ai giovani; starà alla capacità degli operatori guidarli in questo processo di autocoscienza e di comprensione.

A partire da racconti, opere o elementi di suggestione proposti dagli operatori sui seguenti temi:

- Stili di vita ed immagini di sé
- Identità di genere
- Identità sociale e rapporto tra le generazioni
- Gruppo dei pari e famiglia

La sceneggiatura dell'evento sarà incentrata sul tema della costruzione del se e sarà concordato con le altre due articolazioni locali del progetto I Dormienti Digitali e I Dormienti Musicali. Tramite campagne comunicative ed il lavoro di filtraggio svolto dal Servizio Sociale Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio, con la collaborazione della Società della Salute d'Area Pratese saranno individuati i ragazzi e le ragazze da coinvolgere nel progetto.

### ***I DORMIENTI MUSICALI - ATTIVITÀ PREVISTE***

Anche in questo caso l'avvio del processo di risveglio sarà un evento finalizzato a far conoscere il progetto. L'idea di fondo è predisporre una campagna di guerrilla marketing, di evento virale che passando di social in social, da gruppo a gruppo, comunichi l'apertura del laboratorio.

Tramite il progetto si costituirà il laboratorio musicale del progetto, , uno spazio aperto ed accessibile dove i ragazzi coinvolti acquisiranno familiarità con gli strumenti musicali e con il fare musica tramite il coinvolgimento della Scuola Comunale di Musica.

Tutte le attività del laboratorio saranno ad accesso libero. Nelle date e negli orari di apertura i ragazzi e le ragazze potranno accedere liberamente al centro e familiarizzare tra loro e nel

contempo appunto prendere conoscenza dei principali strumenti musicali.

Una volta costituitosi il gruppo gli operatori del centro proporranno la fruizione, l'ascolto e la conoscenza di brani musicali che anno come tema di fondo la condizione giovanile.;

Successivamente sarà proposto al gruppo di realizzare un brano musicale che rappresenti cosa significhi essere giovani in questo momento storico. Ovviamente tutti questi aspetti dovranno essere assolutamente trasparenti ed invisibili ai giovani; starà alla capacità degli operatori guidarli in questo processo di autocoscienza e di comprensione.

I brani che saranno fatti ascoltare ai giovani saranno selezionati in modo da far emergere temi rilevanti quali:

- Stili di vita ed immagini di sé
- Identità di genere
- Identità sociale e rapporto tra le generazioni
- Gruppo dei pari e famiglia

Il medium della musica consentirà ai ragazzi ed alle ragazze coinvolte di unire la dimensione della scoperta di un passato musicale di prestigio, come la nascita del melodramma che ha avuto luogo nella contea di Vernio, e i moti dell'anima del loro presente Il processo di analisi e di conoscenza tramite la musica si concentrerà sul tema della costruzione del se e sarà concordato con le altre due articolazioni locali del progetto Dormienti, quella del Comune di Cantagallo e di Vaiano.

Il frutto del laboratorio sarà di fatto un brano musicale o una selezione di brani musicali scelti dai ragazzi e dalle ragazze ed inglobato nello spettacolo teatrale del progetto Dormienti del Comune di Vaiano.

### B.1.2.1 Costo totale dell'intervento

Voci di Spesa:

Acquisto beni

Prestazioni di servizio

Costo operatori

Costo trasporti

Comunicazione/ Promozione

### B.1.2.2 Durata dell'intervento e cronoprogramma delle attività

(Indicare la durata complessiva dell'intervento e le tempistiche previste nonché il cronoprogramma delle attività progettuali)

N°	Fasi/Attività	I°Trim. /anno I	II°Trim.t./anno I	III°Trim./anno I	IV°Trim./anno I	IV°Tri. /anno I	I°Trim. /anno II	II°Trim. /anno II	III°Trim. /anno II	IV°Trim. /anno II
1	Avvio della fase di coprogettazione con le Associazioni del Terzo Settore ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017;	X								
2	Conclusione della fase di coprogettazione ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n.		X							

	117/2017 ed definizione della convenzione;									
3	filtraggio svolto dal Servizio Sociale Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio, con la collaborazione della Società della Salute d'Area Pratese per l'individuazione dei ragazzi delle ragazze da coinvolgere;			X						
4	Azioni di comunicazione e promozione del progetto a livello locale;				X					
5	Avvio del laboratorio; Costituzione del gruppo e conoscenza dei vari media;					X				
6	Definizione dei temi di raccolta delle esperienze					X	X			
7	Completamento delle attività						X			
8	Conoscenza delle altre articolazioni del progetto "I dormienti - Welfare culturale in aree rurali".							X		
9	Conclusione delle attività									X
10	Conclusione del progetto "I dormienti - Welfare culturale in aree rurali" con evento finale									X

### B.1.2.3 Modalità di coinvolgimento dei partecipanti

#### 1. Partecipanti all'intervento (Destinatari)

(Indicare a chi è rivolto l'intervento e le caratteristiche degli stessi)

Giovani e giovani adulti in età compresa tra i 16 e i 30 privi di titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado, non iscritti all'anagrafe del lavoro, non attivi nella ricerca di un lavoro.

Giovani e giovani adulti in età compresa tra i 16 e i 30 a rischio di marginalità sociale derivante dalle fragilità dei contesti di provenienza.

## **2. Altri soggetti coinvolti nell'intervento (es. Enti del terzo Settore, Organizzazioni di volontariato ecc..)**

*(Indicare gli eventuali altri soggetti coinvolti e le relative modalità di individuazione)*

Nell'attuazione del progetto, da realizzarsi tramite coprogettazione ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017 e la gestione del progetto sarà attuata ai sensi del D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36, sarà fondamentale il coinvolgimento delle associazioni del terzo settore.

### **B.2 Stima del fabbisogno e modalità di reperimento dei destinatari**

*(Stimare il volume dell'utenza e i destinatari dell'intervento)*

Si stima il coinvolgimento tra il 2 e il 3 % dei giovani e giovani adulti in età compresa tra i 16 e i 30 anni del territorio comunale. In particolare il Servizio Sociale Professionale della Società della Salute d'Area Pratese contribuirà all'individuazione ed al reperimento dei destinatari.

### **B.3 Modalità di reperimento dei destinatari e sensibilizzazione**

*(Descrivere le azioni e i canali di diffusione più efficaci, rispetto alla tipologia di progetto che si intendono attivare per raggiungere ed informare il più ampio numero di potenziali destinatari)*

Il Servizio Sociale Professionale della Società della Salute d'Area Pratese contribuirà all'individuazione ed al reperimento dei destinatari.

### **B.4 Modalità di coinvolgimento e inclusione**

*(Descrivere le modalità di coinvolgimento e di inclusione dei soggetti socialmente fragili, delle persone a rischio di esclusione sociale e delle persone con disabilità)*

L'idea di fondo è predisporre una campagna di guerrilla marketing, di evento virale che passando di social in social, da gruppo a gruppo, comunichi l'apertura e l'avvio del progetto I Dormienti.

### **B.5 Modalità di pubblicizzazione dell'intervento**

*(Descrivere le azioni e i canali di diffusione che si intendono attivare per l'intervento)*

Azioni di guerrilla marketing (a mero titolo esemplificativo, stampa e applicazione di adesivi in luoghi strategici; distribuzione flyer in luoghi di aggregazione spontanea, ecc. ecc.)

Attivazione di profili social in grado di attuare specifiche azioni di guerrilla marketing

### **B.6 Monitoraggio dell'intervento**

*(Descrivere le modalità di rilevazione dell'andamento in itinere dell'intervento)*

Rilevazione del numero dei partecipanti al progetto;

### **B.7 Risultati attesi a seguito della realizzazione dell'intervento**

*(Descrivere gli elementi principali dell'intervento che sostengono la sua capacità di raggiungere gli obiettivi prefissati)*

- Realizzazione di un prodotto digitale sonoro (podcast) pubblicato sul sito del Comune di Cantagallo ed utilizzato nello spettacolo finale;
- Realizzazione di una playlist o tema musicale pubblicata sul sito del Comune di Vernio ed utilizzata nello spettacolo finale;
- Realizzazione di un evento performativo finale o spettacolo teatrale trasmesso in streaming sul profilo youtube del Comune di Vaiano.

### **B.8 Sintesi delle modalità di svolgimento dell'iter procedurale di attuazione dell'operazione**

*(Descrivere gli elementi principali relativi alle modalità di svolgimento dell'iter procedurale)*

#### **ANNO PRIMO**

**Primo trimestre:**

Avvio della fase di coprogettazione con le Associazioni del Terzo Settore ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017;

**Secondo trimestre:**

Conclusione della fase di coprogettazione ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017 ed definizione della convenzione;

**Terzo trimestre:**

filtraggio svolto dal Servizio Sociale Associato dei Comuni di Cantagallo, Vaiano e Vernio, con la collaborazione della Società della Salute d'Area Pratese per l'individuazione dei ragazzi delle ragazze da coinvolgere;

**Quarto trimestre:**

Azioni di comunicazione e promozione del progetto a livello locale;

**ANNO SECONDO**

**Primo trimestre:**

Avvio del laboratorio;  
Costituzione del gruppo e conoscenza dei vari media digitali;

**Secondo trimestre:**

Definizione dei temi di raccolta delle esperienze;  
Inizio costruzione ed elaborazione del prodotto non fungibile;

**Terzo trimestre:**

Completamento del prodotto non fungibile;  
Conoscenza delle altre articolazioni del progetto "I dormienti - Welfare culturale in aree rurali".

**Quarto trimestre:**

Conclusione del progetto locale I Dormienti Digitali;  
Conclusione del progetto "I dormienti - Welfare culturale in aree rurali" con evento finale

**B.9 Sintesi delle modalità di selezione dei fornitori**

*(Descrivere gli elementi principali relativi alle modalità di selezione dei fornitori)*

Il progetto sarà attuato tramite coprogettazione ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. n. 117/2017 e la gestione del progetto sarà attuata ai sensi del D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36.